人子須知卷之四十一

此一卷撮堪輿家緊要之言俾便覽閱究竟而無如
廖氏泄天機諸入式歌及陰陽符者特輯錄之

俯察本源歌

廖金精

稽古聖神察地理無非山與水山有脉絡水有源續斷更牽連五行生氣潛於地聚散因形勢形勢盤桓氣自凝散漫氣飄零氣聚人居身獲吉死則宜埋骨氣散人居身有凶葬則必貧窮古人俯察有四用建都是為皇遷州立宅與安墳大小聚中分建都山水必大聚中聚為城市賔宅宜居小聚中消息奪神功聚在平夷氣浮

上人居必與旺聚于高處氣況底納骨景相宜山脉皆
從西北起祖宗崑崙是四大幹龍分枝去江河水源委
大河以北大江南湘漢與淮參大河以南大江北濟與
汾陽隣安墳宜緊宅宜寬高着眼來看此是古人俯察
訣心會口難說我今述作泄天機傳指世人迷

俯察正法歌

氣有聚散須俯察不用漫山踏先賢立法有憑依具在
公劉詩陟則在巘登山嶺後龍貴勇猛復降在原觀落
頭結穴要温柔乃陟南岡對面望親京更端相覲看泉
流察水來朝挹喜縈廻逝彼百泉觀去水環抱斯爲美

瞻彼瀍源看明堂關鎖廼爲良相其陰陽定向首景岡
考測候厥後衛文遷楚丘營度實相倖外墟望楚郎陟
巘尋龍分背面降觀于桑郎降原望穴向平田揆之以
日正南北景岡同一測廼知此法古今同千載所當宗
景純葬書景精要其次龍經妙推源議論本於斯句句
是吾師世人貴耳不信目喜新厭陳俗託言玄女與赤
松無稽偏信從邇來異說紛紜出各自誇秘術天機演
派祖公劉截斷泉川流

地理三科歌

世傳地理有三科分派至爲多形勢難分方位次此語

當從事姓音已見呂才非國典尚遵依景純著書兼取
二至當無容議專言形勢亦爲偏方位出後天相其陰
陽撥以日立法最詳悉形勢若吉方位凶初下必貧窮
形勢若凶方位吉決定破家室方位形勢兩符同指日
見興隆天機元祖公劉法二者俱要納惟有姓音不可
憑謬妄最分明聲同音異尤無理鍾宮與絡徵陽屬宮
音揚屬商覆姓更難詳亦有變姓與賜姓過房何所定
三十八將最爲先縱合亦徒然國師陵寢皆遵用須書
與衆共生今反吉敢相違不說恐人迷北方取信自來
又平洋可無答南方山水有高低誤用最非宜直言無

隱遵程教可與知者道

九星入式歌

厥初太極分淸濁淸者浮虗郭濁者凝爲水與山血脉總相關血脉中間行五氣氣行因體勢圓直曲尖方五形分配五星名圓形却又有四樣湊成九星象九星圓者號太陽太陰圓帯方圓而曲者名金水木星直如矢方是天財三腦分坳腦土金身雙腦合形本金水平腦土星是此名五吉最爲高辯別在分毫頭員兩脚拖尖尾便是天罡體頭圓脚直孫臞當燥火尖似鎗掃蕩一身渾是凶四者爲凶局教君盡識九星形砂上機爲精

凡認星辰須對面九星容易辨若還草木亂紛紛莫便喝星辰識得星辰不識用萬卷徒勞誦識星須是得眞傳方是地行仙

九星正名

太陽星 頭圓而身高者是 太陰星 頭圓而身帶方者

金水星 頭圓而身曲者是 紫炁星 即木星身聳者是

天財星 有三體皆帶方 以上名曰五吉星也

天罡星 頭圓脚尖者是 孤曜星 頭圓帶方脚直是

燥火星 體尖利者是 掃蕩星 體屈曲者是

以上名四凶星也

九星正變龍格歌

廖公自有星辰訣絕勝前賢說前賢專論北斗星取象欠分明禹今別定九星號取用眞可妙正形詳具穴星篇龍上畧敷宣太陽一星卽左輔高圓覆鍾釜太陰本是右弼傳形跡方更圓金水原來名武曲三腦如金宿木星惟號曰貪狼一尖直更長天財誰識巨門體三般頭腦異天罡正與破軍同脚下出尖峰孤曜祿存同一類拈拳最相似燥火廉貞實一名尖斜若掃形掃蕩屬水配文曲斜拖帛一幅此是巒頭正九星體認要分明一星又變爲九樣其一名本相連烝居二分烝三第四

開脚參五爲雙爪六獨爪七變翻身巧八是側體九倒身八十一形眞形有高低與肥瘦喝名莫差謬上中下格龍形分富貴更詳論星辰看在何方上其年當氣旺更尋出脉皆何方年命總相關

九星正變穴星歌

九個星辰有正形細說與君聽太陽端正覆鍾樣太陰半月相金水原來似鳳飛紫氣笏囊垂天財雙腦頭各異凹腦展誥是雙腦貴人立馬容平腦玉屛風天罡張盖形相並孤曜如覆蓍燥火尖刀最是凶掃蕩展旗同一个星辰又變九正體皆居首開口第二懸乳三太極

掌中涇四是弓脚五雙臂单股居六位七爲倒腦不須移没骨八爲竒平面原來居第九九變不離首八砂熟記在心胸開眼便相逢

全局八式歌

地理由來分四用皆以龍爲重吉凶禍福此中生須要察眞情祖龍高頂名樓殿常有雲氣覌聚繞名爲聚講山根本在其間講罷龍行有美惡生死有強弱順逆進退切須知八法要詳推生是低昻多節目死是無起伏强是奔走勢力弘弱是瘦稜嶒順是開胯向前往逆是望後去進是龍身節節高退是漸蕭條生强順進皆爲

好富貴兼壽考死弱逆退最爲凶夭折受貧窮龍行過峽脉有四正出左右次回頭顧祖出左奇穴狀可前知向首峽中能預定一峽一穴正兩邊遮護喜成形最怕賊風生若還穿帳要中出角落未爲吉兩重三重開府衙一重只富家若有貴人居帳下此格眞無價地軸天關左右遮或垂帳角斜退卸慱換麄者細凶星變吉氣老龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多朋山共水難尋脉石上留踪跡喚作崩洪有十名官貴此中生龍上如生兩池水養蔭斯爲美異骨奇毛洲與墻須定出何方夾衛護從兩傍侍天乙太乙峙右邊武庫左文官隊仗貼身安

迎龍先在穴前揖送龍穴後立纏龍纏過龍虎前托龍
居背邊欲作穴時看出脉元有十二格正偏大小與短
長高低要審詳更有曲直并斷續吉凶皆在目蜂腰鶴
膝最爲奇大忌被風吹此是行龍諸法度餘詳龍格部
凡尋大地要搜求逐一究源流

尋龍入式歌

爰從重濁凝於地便有高低勢勢來起伏是行蹤前賢
呼作龍龍神高處成樓殿聚講星辰見講罷辭樓下殿
行行度見眞情迢迢過峽并穿帳情換成幾樣衣衛輔
從兩傍生後送更前迎枝脚隨身無反逆盤剝多奇特

此是山家作穴龍定起主星峰主星大小合龍格造化
便可測二三節內穴星成福力寔非輕節數遠時福力
小再起星方妙龍身顯著穴隱藏點穴貴精詳平地龍
神因水勢認取原無二隱隱隆隆正好尋尋得值千金
凡入鄉村先見穴須把後龍別若是眼高先見龍尋得
莫匆匆此是尋龍神妙訣是地便能求試將適去覆仙
蹤端的有神通

步龍認格歌

觀山定把龍爲本吉凶方有準世人論沙不論龍正坐
砂芷中大抵眞龍必有格穴後好尋索便來穴後現眞

形應似谷中聲穴後星辰如不出脉上要尋覓只從脉
上認巒頭莫向兩傍求兩傍見格縱好看終非是吉斷
有時穴後見星辰元不出龍身名曰照星一般取事業
帶拱許更有兩山耿結成亦可當其名成格龍神最難
遇檢點須從怨按圖索驥要求純誤盡世間人高大星
辰管一代餘福猶未艾若逢龍格小而低一代便衰微
要識吉凶何代發逐節從頭踏凶龍在後一同推世代
總能知凡是星辰要蓋送蓋送最宜重蓋星須要大而
麗尖員却不拘送到左纏還右護時時更回顧若還格
好却孤寒僧道做高官星後落脉要中出中出方爲吉

左出爲輕右更輕輕重此中生好格面平方合樣面飽
何勞相歌斜破碎浪痕高凶禍定難逃此訣廖公親口
授句句無差謬若將漏泄亂相傳雷電取回天

落局入式歌

入穴當先明四落有落皆堪作初落由來近主山局勢
必須完中落餘枝作城郭吉氣於斯泊末落名爲大盡
龍氣勢最英雄分落後龍擘脈去貫串還可取四落中
間分五龍最要看行蹤龍若落時生降勢界截須伶俐
直龍原是檀背來中出貴排徊橫龍原是從側落逆轉
須磅礴回龍原是由翻身顧祖要逶迤飛龍原是結上

聚昂首眞奇異潛龍原是落平洋撒脉自悠揚吉凶皆
用九星相必須神煞旺昔賢降勢立圖多未免有差訛
穴星九變宜詳辨源流容易見面前正應要分明眞假
細推評龍虎古稱衛區穴禍福最親切龍要蜿蜒虎要
馴返此見災迍若如瓜瓠來迴抱福廕分長少粗大瘦
弱短縮形破碎迫狹弁强直尖射與挿落鬪競低陥落
反走斜飛壓穴凶昂頭擺面同斷腰露肋疊指類惡石
兼樹死敗牆古路及深坑凶禍逐形生橫龍出穴必要
鬼樂山宜後峙官星本是出前山曜氣龍虎間星辰盖
照前後取秪把穴爲主三陽不促六建全十道要無偏

砂法水城與堂氣專部極詳細捍門水口及羅城關鎖
要圓成禽星獸星須類異羅星分種類如斯全局最難
逢取用貴跡通更有平洋局又别傾稟爲君說星辰原
出在高岡撒脉下平洋高岡聚講與過峽行龍背一法
撒落平洋始不同切莫失眞蹤地有高低郎山水節目
同一體遠山近水兩傍纏脉似藕絲連倒身龍格隱復
現脉上行時見隱隱隆隆正好尋尋得值千金龍若前
逢水界截穴向此中結穴星平面細推求切忌牽土牛
砂形亦有仰面格一一要推測其餘卦法更精玄備述
在終篇

穴星入式歌

問君何以名爲穴地理同人麻問君何以名爲星天象郎地形龍神落處穴融結須把星辰別星辰不是妄稱呼形象實相符圓直曲尖方五體本是五形氣直曲方尖各帶圓湊作九星全入式總歌已詳備如斯略解義認得星辰形體時禍福自能知第一要分眞與假多有昏迷者若是眞兮山水潮假則去迢迢第二要分生與死時師多昧此藏風得水是爲生死則氣飄零第三宜逆不宜順莫把尋常論逆是下山脚先回順是逐流來第四要嫩不要老細看休草草老是大山毛骨粗嫩是

換皮膚穴星更有八般病有病何勞定斬指揩痕項下
拖碎是石嵯峨斷肩有水穿膊出剖腹腦長窩折臂元
來左右低破面浪痕垂陷足脚頭竄入水吐舌生尖嘴
此是成星終有虧誤用禍相隨穴面又有八般病有病
皆要整貫頂脉從腦上抽星峰不見頭墜足脉從脚下
去靈光内所聚綳面橫生脉數條生氣自潜消飽肚粗
如覆箕様醜惡那堪相莫言立穴太精詳凶吉此中藏

點穴認勢歌

認得星辰旣眞正點穴宜相稱星辰眞正穴爭差咫尺
隔天涯一箇星辰有三勢立眠坐各異立是身聳氣上

浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身
屈氣中藏人穴最相當一个星辰有六格見穴須求索
大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要濶開不要狹作用
當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉
下反此皆凶也三勢六格筆難圖休道盡形無點穴必
先分四煞留心莫亂安惡煞無過直與尖眞个得人嫌
兩邊圓淨名全吉藏煞穴爲一無饒無減穴居中妙用
奪神功穴下如生尖直脚壓煞穴宜作騎刑高下自無
凶挨金法一同氣脉直來形勢急脫煞穴宜立須知粘
穴落平夷休嫌穴水泥一邊尖直來相從閃煞穴宜用

從來倚脉亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內訣開端
當解說其餘作法有尊門做此不虛論

恠穴辨惑歌

穴有奇恠人不識造化無可測體格何曾亂九星仔見
得人驚騎龍須要居龍脊龍住應無敵藏龜閃跡在田
中水遠是眞龍漱石莫疑安石鋳土穴端無價捉月須
云在水中還要土來封斬關已見前人下細看終無假
坐空轉面去張潮不怕入風搖走珠墩阜出平地三个
五个是仰高山頂見星辰平面最爲眞變態無窮聊舉
例作用皆如是乘生得氣任君裁奇恠不須猜

消砂入式歌

眞龍落處四山聚亦自有名義昔賢何以喚爲砂於理自呼差楊曾教人原有格只從砂上擬因玆名作擬砂圖次序以砂悟太凡尋龍與點穴細把前砂別龍若住時砂有情不住亂縱橫穴若正時砂效用不正自飛動眞龍藏倖穴難尋惟砂識倖心砂有朝迎與侍衛四者君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是眞時方出現假時難見面迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎潮來聚集遠望低如揖侍在穴前分兩邊端拱默無言遮頭客山不許入森森如竹立衛是護龍左右隨生怕

四風吹本身枝脚爲龍虎皆在衛中數只將四者撥前砂栝盡更無加中間最是朝山緊禍福尤有準高低穴法取朝鍼高則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗眞得用誰知不見廻爲奇福應沒差移遠迎近待不可缺只喜皆羅列就中龍虎事如何所貴在諧和大抵砂形不須泥有情便爲貴縱饒秀麗更尖圓無意亦徒然此是撥砂眞妙訣莫與時師說時師將信又將疑枉自泄天機

喝砂分格歌

天機喝砂分造化格列上中下又分富貴賤三科取用

不差訛肥圓端正名富局堆錢如堆谷清奇古怪是貴
砂隊仗自榮華欹斜臃腫皆爲賤碎頭弁破面富砂只
在三格間賤是下格山惟有貴砂爲上格圖說自明白
請君著眼細推詳莫把作尋常格中多有帝王制非謂
眞有位宰臣侍從近清光朝夕得翱翔冠服元來有冕
裳必要隨時相假如唐帽賤於唐至宋入朝堂襆頭始
自後周出晋漢爲何物莫因古制便非今說破免疑心
喝砂須要龍爲主高下龍中取眞龍若又遇貴砂錦上
更添花龍賤若還砂遇貴砂變爲凶具砂賤若還遇貴
龍砂亦不爲凶龍賤砂賤不足取諸凶相繼起砂中有

殺人不知貴賤最難醫仔細消砂殺有八射探冲破壓
更兼反斷走皆凶鮮說要人通射是一尖來向穴徒配
何須說探是斜山少露頭作賊不知休破是浪痕直透
頂淫亂恣遊騁冲是橫來插穴前非禍自連綿壓是穴
前砂崛起奴僕常反主反是曲身去向朝離反求飄搖
斷是腦下自橫浪斬首無人葬走是斜身順水飛遊蕩
不思歸若是真龍去殺合禍福終須雜避凶趨吉最爲
奇穴上討便宜

九星正變砂格歌

喝砂須用九星推形體自能知太陽有如覆鐘樣太陰

眠弓像金水原來似鳳眞本星號貴人天財凹腦王字體雙腦天馬是平腦分明是玉屛天罡御傘形孤曜寶庫為最美燥火龍樓起掃蕩原如屛帳開九變此中來第一長身是高聳不須嫌臃腫第二矮體本來低亦須穴與齊第三肥容要豐滿初不拘長短第四瘦貌最清奇稜角不用疑第五聚氣相連出磊落爭突兀第六合形奏集成或者是連名第七破相反是相半面生微浪第八頂須莫嫌斜砂脚要渠遮第九變來成仰面却從平地現八十一變有成規須要觸類推砂形傳變原不一皆由九變出在人心巧與目明任意立名稱假如員

墩墨斗樣便斷爲木匠又如平地見葫蘆便作太醫呼
若有鎚鉗坫木列兒孫必打鐵若逢山脚似排符世代
必爲巫此皆出在砂圖外請君以意會消砂活法只如
斯此話是明師砂形看在何方位命合人富貴假若子
午卯酉方此命最相當太歲同年爲福應發達端然定
更將龍格共推詳靈驗果非常龍格砂形本無二大同
弁小異辯龍必要細推求貴賤在巒頭喝砂相像便爲
是奉勸無執泥按圖索駿最堪嘻愈察愈生疑前賢消
砂至千百造化難推測我今傳作喝砂歌好語不須多

消水八式歌

眞龍落處衆水聚水聚方爲是昔賢何以水爲先水住
穴堪扦入鄉先須觀水口留心莫亂走兩山對定似葫
喉眞龍在裏頭尋龍點穴須仔細先要觀水勢若是龍
住水聚堂不住亂萢萢穴若止時水便聚不止迢迢去
穴居隱怪却難扦細把水來辨水本原是龍血脈二者
俱要得若見當面去匆匆便是鬼刼龍或是隨龍來百
里見穴便停止便來此處分雌雄得水喜相同若是陰
陽分路明下後家富與東牽西走不灣迴勸君莫輕裁
偏正穴法任君下兩角中心也三叉中取更無疑失一
便爲非

辨水分格歌

天機水分富貴賤上中下格辨富貴的在三格中賤是下格逢灣環曲折皆爲貴賤是直流去洋潮濟濟蕩胸臨富盛斗量金 汪汪萬頃無涯際財帛來無數蕩流直去無關闌穴吉也徒閑面前峻急明堂遠只要有城轉莫因此樣有疑心龍居始爲眞若是堂須無落聚有穴終須棄龍眞穴正出天然切記好安扦前面若逢捲簾水定主塡房子直去百步不回頭此是退田牛辨水須把龍爲主貴賤龍中取貴水若還遇貴龍下後出三公龍賤水貴反不吉決定破家室水賤龍貴不爲全禍福

兩相兼水賤龍賤不足取絶人荒基址水中有殺最難醫在人細詳推仔細消詳慇八樣刑尅冲破狀更兼穿割實爲凶箭射總皆同刑是水穴得土水鰥寡孤獨鬼冲是洋潮勢太雄穴小最爲凶尅是陽脉得陰水衲下退田地破是衆水穿羅城妻妒女兒淫穿是一水穿堂過連綿非横禍割是穴前扣脚流欠債不知休箭是面前來向穴口舌頻頻見射是一尖向穴冲凶禍歳歳逢眞龍若與砂水對禍福終相配天造地設一定規凶吉再難移

九星正變水形歌

水形須用五星狀一體分九様鍋螺本是太陽星分形
有十名太陰原來玉帶勢金水仰面是天財凹腦是横
財雙腦榮華來重重玉帶御街是天罡文武體孫曜星
辰最爲高燥火挿尖刀銀帶眞形掃蕩様九變宜推想
第一元分聚面名闊大最多情第二本是蕩胸水切要
莫欺主第三拱抱造兩重前後一般同第四反身向外
去還須回首顧第五抱臂左右廻須要曲折來第六射
腦有長短平正方爲上第七原名是裹頭汪汪向面朝
第八牽鼻向前去尤要横欄住第九割脚不須疑四畔
無牽枝形有闊狹有短長請君仔細詳八十一變立成

形要人心目明更看水出在何位此命人富貴聲[illegible]
形共詳論應驗不差分若遇知音傳與彼對天各立誓
相傳莫與負心人傳之禍及身

明堂八式歌

尋得眞龍與正穴須把明堂別明堂氣聚始爲奇不聚
卽非宜凡是穴前坦夷處便是明堂位大抵明堂原有
三取用必相參小明堂在員暈下立穴辨眞假龍虎裡
是中明堂交會要消詳大明堂在案山內必須四水會
小明堂具作法篇八式不重宣中堂不必論形體妙在
雌雄喜大堂水口要關闌眞氣聚其間關闌若壁爲紉

鎖鈎鎌亦其類或是山脚與田壠鎖結喜重重更有橫
龍來作穴背後要堂塞亦要把作三堂看禍福一般般
明堂本是王者制朝會皆于是明堂光明照萬方寬闊
始爲良好砂好水常聚面種種皆可見若還逼窄豈能
容坐井面墻同寬闊生人亦軒豁聰明更特達逼窄生
人必蠢頑猥猿更貪慳古云堂寬容萬馬亦忌曠而野
外闊若在渺茫間雖闊也如閑萬山取寬爲正法平洋
還要狹萬山若狹平洋寬此格不須看前賢於此分公
位左長中居二右邊原是第三房此理最優長水居左
位長位起聚中諸子富若居右位小公興經旨要令明

龍眞穴正堂氣聚富貴原非細龍穴明堂俱各凶末世不興隆龍穴若凶堂忝好二紀還温飽龍穴若好明堂凶初下便貧窮一紀之餘堂氣邁發福依還大仙蹤如此至爲多貧士却登科我今著此名八式句句無差忒若能熟讀悟玄微後代仰明師

明堂辨水歌

明堂本與水城異浪說原非是水城須在明堂中形狀不相同溪港坑溝正名水喝形須用此平洋須看落壠田無則不須言無城却用明堂斷吉凶皆可判堂中有殺切須知山水一同推堂殺元來凡十二有一非吉地

射衝崩陷與分傾瀉勢相同情更有側斜與逼狹皆為不合法射是山脚入堂來遠配不聞田衝是橫山過堂内官司常見害崩是山摧與岸頽入眼作凶災鈌是四圍有不足賊風消巳福陷是堂中多窟坑羅頼此中生分是水趍左右去貨財原不聚傾是水返當面流下後退田牛傾是一級低一級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不團圓斜是欹從穴前過歲歲長生禍逼是前砂來塞堂代代蠢兒郎狹是左右相挨撥貧窮難過活明堂犯殺禍尤緊真同谷聲應四平堂若如珠絪最是人丁旺高下層層號御街惟喜入胸懷中低傍起如鍋

底家中足錢米屈曲田塍似馬蹄富貴復何疑略舉堂
形宜觸類意會無執泥心機巧處合天機此語妙玄微
堂局若吉要潔淨有物皆爲病時人多自妄安排於內
起亭臺栽花坳路供遊賞禍生如反掌時師放水更求
研穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無欠缺相傳須
是得端人護持有鬼神

洞明卦例入式歌

庖羲仰觀并俯察八卦因茲畫古傳地肯合天星來
歷甚分明地形須把方位別南離北坎列震在東方
兌在西乾居西北維西南爲坤東北艮東南元居巽

此法由來出後天對待本天然天星易識惟北斗貪
狼實居首第二巨門三祿存文曲四爲尊第五廉貞
六武曲七是破軍宿第八輔星號洞明以物作權柄
先聖以星占方位斯名爲卦例吉凶禍福此中生隱
秘多立名天地卦爲諸卦祖八變從玆數一爲生氣
二天醫三從絕躰居四爲遊魂五鬼是福德六中起
七名絕命八本宮卦例奪神功生氣天醫尊放水依
法斯爲美五鬼福德向中推其餘坐穴宜天父地母
前賢用效驗其中有惟有輔星最玄玄用此卦爲先
勝金卦本天機術開門放水吉青囊斗杓與開皇形

吉用無妨宗廟五行可叅作尊用還成錯原骨定訣可消詳察脉出何方立宅安向與占水收山皆卦取名是七法廖公傳會得是神仙形勢爲先次方位偏廢皆非是不明卦例去安墳誤盡世間人

右洞明卦例條緒甚繁不必盡泥惟天輔卦與天星淨陰陽相符用以審脉乘氣立向放水不可廢者餘皆衍文矣下此又有排山星卦鴈交鵞卦天龍卦鉗龍卦祿馬卦挨星卦等皆無理致不足信也

建都入式歌

四用建都爲第一天機原有術帝都必要合星垣紫微
在中天其次太微與天市皆有帝座位好向星垣認正
形仔細討分明紫微西垣星有七東藩八星出華蓋扛
星在後門天牀前面陳中央一水直潮入抱城九迴曲
萬山鎟擁盡朝迎拱極不虛稱太微垣局最方正左右
執法並西藩上將次將先次相上相連東藩上相及次
相次將與上將兩藩九門分十星一水繞城橫天市垣
星二十二名參國與地國地中間有四門東西南北分
泉水分流來此聚大河在中注帝座居北市樓南垣局
總爲三外有天苑星十六天園十三宿天苑大水還三

邊曲抱是天園天市太微少全局惟有紫微是天下山
川合者稀過眼復昏迷垣中多是太陽落五吉相參錯
四凶布列在兩傍濟濟儼朝王略舉中華舊都邑與君
爲法式要識星垣試往觀便見有多般大江以南天目
峙海門似天市建康形勢洛陽同王氣古云鍾大江以
北爲川蜀無垣休着目更有江陵楚兩都從來只霸圖
大河以南最奇特自古多王國關中原是天苑星洛邑
紫宮形大河以北兗都冀宛然是紫氣河中河曲與燕
山皆在天市間盛衰長短固大數星垣必有故當面如
無朝揖山混一最爲難從來建都置宮殿處處皆南面

背陰面陽理合然要尋地勢扦來龍最忌妄穿鑿旺氣必銷鑠垣中最忌妄增高災禍必難逃闕門輦道莫輕易依卦分方位都城形必合天星喝象要分明城門千字木星定數目與形稱唯有砂形最喜全羅列與人看龍樓寶殿聳後起鳳闕當前峙御屛負扆貴重疊華蓋正當中寶座巍峩横玉几御案横玉璽金爐御傘次第排中心現玉街鳳輦龍車横左右旋旗擁前後粉黛三千出六宮煙花八百同若有見時莫輕說留與鎮皇家此歌不與亂流傳深藏向洞天

郡邑入式歌

地理莫先建都國已見前篇說其次遷州立縣衙有衙用無差川流山峙成界限請君高著眼不比尋常宅與墳一覽見星辰幹龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過此卽封候百里只堪爲縣治下此爲鎭市龍住之時要坦夷首貴向南離朝對有情左右抱流水更隨繞官長無虞民歷安境内免飢寒要識此方多出貴後龍連秀氣要識此方多出文筆硯眼中陳要識此方多出武屯軍堆甲露要識此方多出商車舟現外陽要識此邦多出富水口山來就問君何以多出貧龍上瘦嶙峋問君何以多出賊龍上頭欹側問君何以多出

僧孤曜在前橫問君何以招瘟火爆火向離坐問君何
以見刀兵天罡石崚嶒五吉星辰來出面富貴依經斷
四凶若見實難遷遷後禍綿綿曜中不怕山來射射着
天恩下面前不怕水來衝衝着財貨豐忽然水口洲灘
出士薦官遷秩若還水打破羅星官敗舉無名要知遷
後有更革龍來無遠迹要知見禍是何年砂上究精玄
築城亦要合星象開門遵卦向十字木星用最靈餘卦
盡難憑開池穿井多有忌消詳莫輕易建臺立塔本相
宜天柱鎖坤維後龍過脉忌穿鑿居民必消索前砂當
面忌崩頹官長有分爭其餘節目全局備一理元無二

龍穴砂水與明堂專部在青囊世傳郭璞運州記此李原來僞更有楊公府尹鈐多被後人添曾楊一記洪吉鄰專遵六秀論土壤原來有實虛稱量見古書累朝郡邑多廢置此訣君須記有時要用便推行千載可傳名

立宅入式歌

居民立宅最爲先宅吉福綿延古稱墳宅理無異選須分氣勢安墳死骨埋土中乘氣子孫隆立宅生入居地上乘氣財丁旺所以橫岡亦可居只要勢來過市井鄉都元有二龍位方城市市居必要傍街衢向首理難拘鄉居必要龍神落向首隨龍作市居地氣有推遷世代

豈能延鄉居龍脉若來遠世代常平穩大凡鄉落者來
龍平源總隱隆若是高山尋頻伏升高皆在目撒落平
洋濶最奇四顧忌傾危左右高低勢環拱前迎并後擁
朝山有意宅前横一水抱身行出面星辰逆五吉此宅
爲第一四凶入首實堪憎還後絶人丁朝若斜飛堂陡
瀉立見家衰謝若還穴小鑿教寛氣脉便傷殘横龍最
忌鑿穿脉家業易消歇面前水去最難當定主外州亡
過穴水返亦同忌纔發即陵替後龍倉庫兩邊排家富
積錢財忽然文筆左右現讀書膺舉薦獻花露襴亂衣
形家內有風聲因甚頻頻遭賊盗天罡腦傾倒因甚頻

頻見火災燥火勢崔嵬因甚頻頻見瘟疫孫曜帶黃赤
因甚頻頻入訟庭帰蕩眼中橫龍如上格砂如下雖貴
無聲價後龍如弱好前砂只簷外甥家水凶穴吉金盆
格雖壞可從草水吉穴凶如玉盤一破永無完神前佛
後最爲忌廢址猶當避更嫌古獄古戰塲必定有餘殃
啓墳平塚最不可居人多坎坷道路衝門亦不宜常有
是和非流水若還衝屋背人散家財退宅邊常有水潺
潺裏禍自連綿三陽不照名陰極妖恠多藏匿蛟潭龍
窟莫相隣陰盛必孤貧其餘全局歌中備此篇言大意
龍穴砂水與明堂專部好消詳天機妙訣啓群蒙石倣

駕天龍

安墳入式歌

安墳地內尋生氣此法非容易景純有見列爲書惟恐葬乘虛氣在地中何以辨只相星辰面必須得水與藏風穴內氣冲融第一莫下去水地立見退生計第二休尋劒脊龍殺師在其中第三最忌凹風穴鐵定人丁絶第四左嫌無案山衣食必艱難第五生怕明堂跌决是破家業第六偏憎龍虎飛人口主分離更有童斷石過獨生凶消已福縱有繞穴山天然奉勸莫安遷廖公尋穴有眞訣撿夫皆識得箇中書語本無多只消入式歌

凡入鄉都看倒落後龍貴踴躍一山出面合星辰有應
便爲真明堂氣聚左右抱送從一齊到便須著眼用心
神點穴救人貧平地星辰同一躰高低即山水若能認
脉葬其巔最是福綿延穴星變化宜推測前賢立定格
星中太極最玄微於焉生兩儀陰陽須把肥瘦别龍穴
要相得儀中饒减始堪裁先到必當挨若是動時分四
象脉息窟突狀脉是有脊暈中生息是异成形窟是有
窩在平面突是泡形見陽龍息突忌相逢陰龍脉窟凶
脉象開并分四㨾蓋粘并倚撞脉緩用蓋急用粘直倚
横撞夾息象開并有四類斬截并吊墜息短用斬長截

當高吊低隧藏窩象開井有四訣正求與架折窟挾用
正濶用求深架淺折收突象開井有四法挨併與斜掎
突單用挨雙併中正斜偏掎同又分八卦定來脉向首
宜審𢇁蘭臺只在圓暈中鋤出便傷龍尺寸請依天卦
取五吉斯爲美井中須與暈相當深淺五尺量更求五
吉分尺寸公位此中論作堆形狀分五星法度自分明
穴前放水用真訣取路須曲折是名作法有專門於此
略敷陳法當精詳見全局請君先着目龍格砂形與水
城分部極分明時師不識星辰面只把羅經轉羅經只
定向何方須用卦消詳古人得地由陰德自然非勢力

孫鍾孝感因設派源墓變凸窪滕公石刻佳城句陶侃
牛眠處吉地從來待吉人護持有鬼神若是惡人與善
地禍福皆反戾圖埋舊穴最爲凶造物豈相容

作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地於中作用本由人有術
驗如神第一傳與點穴法仔細去看踏前後左右要端
詳切記莫荒忙第二傳與開塋訣濶狹依師說若還鋤
破太極圈水蚁便侵棺第三穿壙要詳悉淺深須用術
個中造化極精微莫許衆人知第四作堆各有例不可
言容易五行相尅便爲凶災禍便重重第五放水宜步

數起卦用天輔先量坐下後朱雀陰陽有凶吉第六取路貴迂曲要合水星局莫挨白虎避黃泉犯著禍連連第七喝形須相像當把九星相只論形穴誤人多星躰没偏頗第八畫圖要法度筆筆休教誤看圖富貴便能知紙上露玄機第九課驗宜真實仙蹤從此出莫談恠異使人疑禍福去詳推第十傳授休輕泄德人方可說仙翁說戒鬼神知後學請遵依惟此十傳名秘旨盡是廖公語雖然語句不成詩字字泄天機

陰契陽符

廖金精

陳圖南曰易之爲書廣大悉備躰用具周龜書張其目馬圖握其綱而地理之學推明理氣此其標準也葢理寓于氣氣囿於形形以目觀氣須理察葬者逐氣納骨以蔭所生之法也是故龍穴躰耳用又主之躰用相須方能秉氣原夫天星卦氣之法明躰致用以先天卦配合陰陽後天卦推排爻象內四卦爲天地日月以六十卦爲陰陽節候於各卦之下配分花甲例納五行取其旺相以合卦氣則八九之候四六之節起復終坤卦用一周而歲功成矣是知天地之大星辰之遠事物之微

不能外乎易道也凡龍神行度幾千萬尋勢浮沉而形
汙漫行詭恠而氣飄忽以到頭百尺之山用裁八尺之
穴秉生氣注死骨豈易言哉故裁穴必須先究來山起
祖某骨某峽某宿出脉某宿行度某星作宗某星降勢
某龍入穴由穴至祖節數若干若干節候有無純駁山
推退運水察流行退於後者計以候流於前者度以步
山運十里水步千尺必有瘕疵悉宜控制逾乎十里千
尺者求其折候湊合然後能得其機合吉則吉合凶則
凶一吉一凶美惡相半葢龍盡則氣鍾氣鍾則受穴穴
者取四龍之真用裁五兆之妙審性情之趨向視緩急

之形容形急者穴以緩形緩者穴以急明支龍相朝應
分別順逆察三方看十道避五害藏八風龍正者穴以
斜龍斜者穴以正泉之原委朝之拱衛龍其形躰穴其
旅寓截成輔相由人故朝流之情依龍而不依穴賓主
登對奇偶同情則向首之支干宜審格以土圭精加訂
正相其陰陽陽生陰成成須生應音坐卦向歲月日時
五行殊異皆相協合斯爲美利又况穴向分金有一百
二十空于旬者二十四空于龜甲者二十四爲鬼煞者
三十六其可用者僅得三十六又須全卦全故曰得金
不得卦謾自虛閒話得卦不得金枉費用功心全卦兩

全僅十二穴耳然龜甲之穴又當有說若龍合上格勢
勇形强煞氣太露宜用龜甲更捎四煞之日此轉殺爲
權之義也然龍有勢弱而氣强者穴宜從强有勢强而
氣弱者穴宜從弱龍値衰弱者宜用分金生旺穴龍値
生旺者宜用分金比和穴龍値休囚者宜用分金旺相
穴逐穴定其分金得合某卦値某分野得某禽肖係某
度數取某星値垣某星蓋穴某星値向天分某禽某宿
地分某郡某州某年月日時去孤虛卽生旺在歸藏易
某年某月某氣某候某音某山坐爲某氣在連山易得
天元某白某門在周易得某宮方某卦某爻爲官星某

爻爲人丁某爻爲田宅某爻爲僕馬某爻爲世某爻爲
應却以葬日支干憑六神係某獸類臨於某爻某爻旺
相某爻空亡某爻休囚某爻比和稍有虧欠逐爻飛伏
如年遇太乙月值九宮日逢八門時遇奇白昇玄刼備
契合山運斯爲兩全失之天時則兩失之矣其折行取
氣依左依右分受入穴十字定爲潢池是爲堂氣內氣
止生主龍而注外氣行形主向而折並從中出右爲正
龍氣聚於左穴以右受氣從左發左爲正龍氣凝於右
穴以左乘氣從右發此乘氣之樞要也立穴無尺寸之
移受氣有耳腰之異至於行注細微一寸起音向爲例

用天星加臨流行五緯水火木金土逆順生尅金井布氣淺注深行以乘生氣泄殺氣毫釐勿差更推本命祿馬循環相生逐卦推排隨音消息對天星用地卦推長幼命度避己生撞溝計分寸吉方詳將生貴命運折行注之內又推其生旺絕墓控御山川消禍生福昇明暗殺神遠反吟白虎避左右關殺察曜星黃泉審伏吟八殺夫龍之貴者取官宿秉權印綬有氣催官明星正馬建祿正印不閒懸金魚臨御皆依玉門騰雲得經寶曜得令歲管文星時値中節紫微北顧少微南瞻北貴列三公之位龍之富者取偏官偏財拱祿拱馬財福有勢

如臨向坐是爲富基若夫中下之局只取人丁得勢人
命合卦是爲上吉倘有分等便從分數擬議龍穴傳受
亦須全卦兩全也其間主常權變惟理是適如陽宅行
注折布計度尺寸同乎一理無二義也地畫九宮計量
間架所立之地建標爲準如法鑿池一曲一折行注受
氣周流九宮迎吉曜避凶神柱棟簷楹趨避是謹本音
旺位注而少行本宮生位行而勿滯煞位則啓囚位則
閉啓閉行注流通水中不宜外泄屋漏之地多注少行
中霤之地宜行宜啓五行順序陰陽生成不許紊雜隨
其行度爲烝從穴止師云好龍要帶貴好砂要得位好

水要來去好穴要行注天機秘訣云用卦不用卦卦向
穴中作時師若用卦用卦還是錯正言此也夫葬之用
卦者所以明辨吉凶預陳休咎定其山川闔闢之機察
其陰陽生尅之妙內秘五行外周八廓審理地曜推測
天星收禽步獸逐鬼迎神俾天光下臨地德上載氣感
而應鬼福及人使神不得專其宰天不能易其命君子
奪神功改天命豈虛語哉經曰穴吉葬凶與棄屍同且
夫形勢麁跡陵遷谷變增高益下安知其爲本來面目
哉察氣之理乘生出煞消納控制精義入神末學無師
何可妄議故曰形以目觀氣須理察揆之以日相其陰

陽而土主有神器之稱不可忽也若徒視爲業文漫不加意鹵莽妄作誤已誤人豈不爲禍罪之魁乎

右廖氏泄天機諸入式歌并陰契陽符一篇堪輿諸書無能出其右者故特輯錄俾人子精詳玩索形勢方位各極其趣而地理之能事畢矣若夫二家蘊奧有全書在博雅君子自可考也

人子須知卷之四十一

人子須知卷之四十二

此一卷曰雜著所以補遺也

論風水要逆

吳草廬先生謂杜侍制曰世間二事同歸殊途修養家之丹法地理家之葬法可以一言蔽之曰要逆范氏幹曰生氣周遍天地浸灌一身善攝生者識生氣之根凝之於一身善葬者識生氣之止聚之於一穴其竊取生化之機一也予謂世間萬事俱要順惟修養家之丹法與地理家之葬法要逆蓋以二者殊事同理一則煉身中之元氣歸根復命以延其生一則乘地中之生氣返

納於骨以應所生故善養生者逆凝夫元氣於一竅之中猶善葬者逆乘夫生氣於一穴之內耳但風水家順逆要眼界寬方能檢點蔡牧堂曰論順逆者要知山川大勢默定于數里之外而後能辯順逆于咫尺微茫之間否則黑白混淆以逆爲順以順爲逆者多矣故曰順逆二途如盲如瞽自非灼然有見鮮不誤也

論顚倒卽逆

丹經子書云五行顚倒大地七寶五行順行法界火坑故神仙家有所謂顚倒之說乃出世間法耳卽所謂逆也地理之所謂逆者蓋無往而不然不但逆水之龍局

已也如衆大取其小衆小取其大衆高取其低衆低取
其高及衆長取短衆短取長硬來下軟軟來下硬直則
扞曲曲則扞直寬處要窄窄處要寬橫來直受直來橫
受石山土穴土山石穴雄取其雌雌取其雄飢取其飽
飽取其飢斜則扞正正則扞斜坦中取突突中取窩圓
取其尖尖取其圓緩取急處急取緩處强來取弱弱來
取强老處求嫩嫩處求老山多處要水水多處要山舒
曠處要緊夾緊夾處要舒曠陰來陽受陽來陰受有氣
要扞無氣無龍須下有龍剛取其柔柔取其剛浮取其
沉沉取其浮來者不宜太逼去者須要回頭山本靜勢

求動處水本靜妙在靜中龍從左來穴居其右龍從右來穴居其左凡此皆所謂逆也卽所謂顛倒之說也智者察之思過半矣

論乘生氣

地理家一言以蔽之則郭氏之乘生氣三字足以盡其肯綮矣而所以察識乘之之妙又在明地之理以得之故原龍之起察生氣之來也審穴之止知生氣之聚也生氣之來有水以導之生氣之止有水以界之生氣之聚有砂以衛之無風以散之此察識生氣之來止聚散無餘蘊矣上古至人發明龍穴砂水四字無非教人察

生氣而乘之反氣納骨以蔭所生此造化生生無窮之妙皆一生氣之所流行而不息也陶公云乘生氣則生生不絶（捉脉賊）謝氏所謂生氣之生非對死字而言乃生生之生是也夫生生之氣如穀之種栗之芽在天爲好生在人爲心在性爲仁在地中爲生氣經曰君子奪神功改天命禍福不旋日雙湖謂此爲全乘生氣之理故能變衰爲盛易禍爲福功在神者奪之自我命在天者改之自我禍福自應不待終日也趙汸（子常號東山國初休寧人）深罪此言以爲欺天罔神謗造化誣生民其言固正第不知風水之理乃造化生人物之妙用必假靈於山川而

後成山川亦奉天也况人乎至人得之正賛化育之事
本是天地之公趙氏認作人心之私泥而反昧矣

附論乘吉凶

按謝氏謂生氣乃生生之生非對死字而言此至當
之論也後人不知此理悞認景純生氣之旨遂以生
字對死字看凡地之凶者輒曰此乘死氣夫死安得
有氣所謂一息不來身是殼也旣有氣又安得謂死
盖地中原有此生氣葬者得乘此氣則生生不絶其
不得乘此氣者是謂無氣死土爲水泉爲蟻穴故無
生生之理而敗絶也但此生氣妙在乘之一字乘而

得其法則吉失其法則轉生爲殺反吉爲凶矣葬經
云地吉葬凶與棄尸同楊公云地吉葬凶禍先發名
曰棄尸福不來盖得法則爲冲和發育乖法則或太
剛而暴太柔而弱或偏駁不正則其氣之所生遂爲
兇爲悪爲小人爲邪淫凡一切剛悪柔弱凶事卒其
所召也經曰五氣行乎地中發而生乎萬物旣能生
萬物亦能殺萬物非生氣殺之也不善乘氣者自殺
也猶水能載舟不善水者亦能覆舟耳故無氣之死
土其爲禍輕而葬乖於法者禍尤甚焉不覩夫亂臣
賊子梟鬼大盜乎其權勢富貴才智勇力或傾人主

或覇一方此其祖地豈無氣水泉蟻穴𢦏卒至身遭刑戮或族滅無噍類者皆不善乘生氣之所致耳但生氣之乘有二法焉有形勢之法有理氣之法形勢易知理氣難明學者必求明師登山口訣可也

論淺深

經曰淺深得乘風水自成蔡氏云宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過雖得吉地而效不應蓋當深而淺當淺而深差之咫尺之間則接脉不着反吉爲凶矣故牧堂曰淺深者言乎其準的也誠以淺深爲風水第一義諸家所論不一有以界水定者有以合襟定者

有以小明堂定者有以九星分寸尺定者有以八卦分陰陽定者有以四應定者有以朝之遠近度以玉尺而乘除定者有以繩記標准於暈心暈弦定者皆非至當

周氏曰淺深本於支壟支壟本於郭氏之葬經經曰葬於涸燥者宜淺葬於坦夷者宜深二謝子逸志道鄭彦淵洪天與及顧乃德諸人俱錯解郭氏經旨謂涸燥爲壟脉浮宜淺坦夷爲支脉沉宜深殊不知經曰支葬其巔壟葬其麓又曰卜支如首卜壟如足郭氏之意誠以平支卑濕而巔獨乾故云涸燥涸燥豈指高壟乎所謂宜淺者正以平支不可深葬也高壟崎嶇而麓始平故云夷坦坦夷

豈指乎支乎所謂宜深正謂高壠不可淺葬也支以突爲正壠以窩爲正陰來必陽受陽來必陰受也司馬陀頭曰近以花果譬之抽條發葉者氣之行也開花垂實者氣之止也蕚之開花者豈非氣發於外乎窩鉗陽可知矣果之垂實者豈非氣蔵於内乎乳突陰可知矣是知陽發乎外淺以乗之陰蔵於内深以取之達僧亦曰何謂開窩鉗是也何謂合乳突是也形開則陽發於外其氣浮故屬陽形合則陰蓄於内其氣沉故屬陰陽則淺以乗之合以聚之陰則深以取之闢以通之此支壠分陰陽定淺深一定之理也但支壠躰段不一窩鉗乳

突大小濶狹各殊況南方土薄而多石氣浮宜淺北方土厚而無水氣沉宜深宜深者卽司馬陀頭所謂乳脉粗大陽藏於深必須深取壙以通之宜淺者卽李子所謂與化潼泉閒棺只浮於土土深者僅以一半入地所以上封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不有水方知興化潼泉葬淺者乃防水耳是盖地土有厚薄之殊氣脉有浮沉之異地土厚氣脉沉有葬之數丈者不謂之過深地土薄氣脉浮有安柩土皮之上用客土封培成塚者不謂之過淺況六尺之軀纍而葬之卧于地下高不盈尺而於數寸之間察其生氣以乘之使

枯骸得氣遺躰昌榮非至人哲師奚可輕議哉

論風水無全美

好地無全美蔡氏云欠缺不齊天地之常圖謂以此寓禍善禍淫之機不使世人易識大抵亦造化無全功聖人無全能故天傾西北地不滿東南佛家所謂缺陷世界如孔孟之不得其位顏回不壽由賜少貧世無全福之人又安得有全美之地或龍真而穴拙或龍穴美而砂水有虧或公位之不均或先凶而後吉徧觀名墓威有十全此所謂物之不齊物之情也若欲全美則世無可葬之地矣善乎廖氏之言曰成格龍神最難遇稀無

須從怨按圖索驥要求純愼盡世間人

論土色不必拘

廖氏泄天機有辯土色之說曰錦囊經云土欲細而堅潤而不澤（不澤謂不濕也）截肪切玉備具五色又曰乾如穴粟濕如刲肉水泉沙礫皆爲凶宅又曰陰陽冲和五土四備（四原本作兼言四者黑不與焉）註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土色俱備用之者禍不旋日形勢自吉而土色不備用之者常致富貴此土色之不必拘也水泉砂礫龍眞穴正自然無之有則非吉地矣按金精是論確

爲至當九州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是黑土稱曰黑墳此其證也（孔氏自周迄今六十四代世襲公爵及今曲阜）但人子厝親必得土色之美此心乃安耳

論葬必擇良期

葬書云歲時之中爲二凶卜氏云山川有小節之疵不減眞龍之厚福年月有一端之失反爲吉地之深殃又云龍吉穴吉砂水吉何以多災年凶月凶日時凶犯之罔覺又云作當依法須求年月日之良楊公云好地如巨舟良年如利楫陳圖南曰龍眞穴正又須葬善時宜諸公所論如此可見吉地又須良期而葬之斯盡善矣

誠以葬必擇期如耕者之必當陽春發生之際而始播百穀焉則獲穰穰盈倉之效矣苟於收藏肅殺之時而施栽施植吾知其凋謝可立待也辛力徒勞竟何益哉是以人子旣卜吉地又卜良期以窀穸之不使少有後日之悔可也雖然龍穴其本年月爲末耳使地非吉兆無生氣之可乘年月盡天下之選無益也仙翁曰鼎內若無眞種子猶將水火煑空鐺此徒徇年月之謂矣

論風水不可妄加築鑿

卜氏云土有餘當闢則闢山不足當培則培郭氏云目力之巧工力之具趨全避缺增高益下蔡牧堂曰山川

之融結在天而山水之裁成在人固皆指地之有不足者培之闢之損高益卑使適於中盡其當然不害其爲自然者也但萬鎰之璧必王人而可琢千金之裘豈拙匠所可裁多見毁瓦畫墁非徒無益而又壞之此不可不愼也況又有務爲觀美者或廣築墻垣深開月池高起牌坊及爲崇臺竪柱砌路建亭等事莫知禁忌往往有以此盡其孝敬之心而反自取禍敗者是又深可憫也誠以陰陽二宅居葬已久切忌妄有築鑿朱子曰祖墓之側數興土功亦能挻災一或誤傷龍脉發泄地氣立招凶禍廖氏云來龍最忌妄穿鑿旺氣必消鑠又云

後龍過脉忌穿鑿居民必消索又云開池穿井多有忌消詳莫輕易又云塋前切忌妄增高災禍必難逃又云明堂裏面要潔淨有物皆爲病時人不識妄安排於内起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌凡此皆所以叮嚀告戒欲人知所愼也玆故特述以告明者當自謹耳

論風水有夙緣

得地自有緣法定數不可强求觀衛靈公沙丘之銘滕公古壙之記韋齊寂歷之詩季通鄉謳之讖可見自有夙緣也但人子送終不敢不自盡其心抑安有坐待之理哉求而得之卽所謂緣也惟不可强耳

衛靈公薨卜葬故墓不吉卜于沙丘而吉掘之得石槨銘曰不馮其子靈公奪而埋之

漢夏侯嬰以功封滕公及死將葬未及墓引車馬跑地不前掘之得石室銘曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室因以葬焉

宋韋齋先生詩有杯酒閒談寂歷中之句及文公改葬韋齋屢遷不吉最後得崇安之寂歷山

蔡西山嘗同友人劉文簡公爚閒步四顧鄉人善謔者嘲之曰蔡季通蔡季通出門指西又指東山中旣有王侯地何不歸家葬祖宗季通愀然曰山中眞有

王侯地爭奈不在我山中文簡憫之曰使我山有地卽可以奉季通謝曰君山誠有義地劉杲以山與之葬後季通以孫貴贈太傅子文正公沈以子貴贈太師進崇安伯孫文肅公杭拜相果符王侯之讖邵陽余方伯祐曰地理之驗無如蔡氏者牧堂父子好地得地賢貴迭出海內莫之與倫孰謂好地不復應乎彼不得者貪大求全不知大地有神所司且多恠異欠缺不齊以貪高圖大之心求全責備安可得乎遺地學者當知深省云

人子須知卷之四十二

人子須知卷之四十三

江右饒郡德興山人徐善繼
善述仝著

門人南昌　涂元良　叅録

楚　郢中陽白居士曽　瑶　校刋

此一卷辯證諸家星卦之非理者以袪世俗之惑夫自公劉興豳既景廼岡衛文遷楚景山與京周公營洛揆之以日而陰陽之旨寔肇厥端惟數聖引而不發叔世之下莫窺涯涘掊人若楊曽吴廖賴董輩又不世出管天蠡海之錠遂家置爐錘人挾機軸為詞

誕說縱橫競起而星卦各出多門不勝謬戾無怪乎吾儒擯為外道而不屑究之耳玆輯陰陽旨原首以星卦國音宗廟等說之亂真眩正者逐款摭諸名家理論而辯明之弁以斷驗邪術諸弊及通書神煞詳述其謬復著宗旨一篇弁三昧論俾人子開卷即知陰陽正源而不為旁谿曲徑所眩誤云

一論九星之謬

九星云者貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼是也立名之謬則牧堂蔡氏曰名出于北斗經咒文按星經北斗之名一曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五

曰衡六曰闓陽七曰瑤光八曰輔九曰弼無貪狼巨門之說也其法以貪為上吉武巨次之輔弼又次之祿文廉破皆凶立法之謬蔡氏按漢書曰貪狼以貪如狼廉為凶廉貞以廉而貞潔為吉無貪狼為吉廉貞為凶之說也其為五行以貪為一木巨為一土祿為二土文為一水廉為獨火武為一金破為二金輔為二木弼為九土五行之謬蔡氏按星經曰一星主天二星主地三星主火四星主水五星主土六星主木七星主金無貪狼為木巨門為土之說也至於以貪狼為生氣巨門為天醫祿存為絶體文曲為游魂廉貞為五鬼武曲為福德

破軍爲絶命輔弼爲本宮蔡氏曰謂生氣天醫福德爲三吉絶體游魂五鬼絶命本宮爲五凶皆非郭氏本說也他如以貪爲太常六合巨爲朱雀祿爲貴人文爲小吉廉爲勾陳騰蛇武爲太陰青龍破爲白虎又有一家以貪爲木星巨爲天財祿爲孤曜文爲掃蕩廉爲燥火武爲金水破爲天罡輔爲太陽弼爲太陰又有一家以貪爲生龍巨爲福龍祿爲病龍文爲狂龍廉爲死龍武爲旺龍破爲敗龍輔弼爲絶龍又有一家以貪爲小吉傳送巨爲大吉祿爲天乙勝光文爲從魁河魁廉爲功曹太冲武爲登明神后破爲天罡又有一家以貪爲紫

禑巨爲綠禑祿爲白霧文爲黃霧廉爲黃旗武爲繡禑
文破爲黑池輔弼爲河魯又有一家以貪爲生龍巨爲
太陽祿爲大禍文爲暗曜廉爲螣蛇武爲太常破爲朱
雀輔弼爲伏兵凡此皆執偏見而各立門户互相爭競
有不勝其舛錯也其在天星以貪爲天蓬巨爲天芮祿
爲天衝文爲天輔廉爲天禽武爲天心破爲天柱輔爲
天任弼爲天英其在卦例以貪爲一坎巨爲二坤祿爲
三震文爲四巽廉爲五中武爲六乾破爲七兌輔爲八
艮弼爲九離其在五色以貪爲一白巨爲二黑祿爲三
碧文爲四綠廉爲五黃武爲六白破爲七赤輔爲八白

弼為九紫所謂三白者初無他憑據無乃以乾坎艮坐後天之壯方云耳白為吉紫次之餘色皆凶夫以碧綠黄赤凶者謂其屬廉祿文破也紫白取貪武輔弼以為吉碧綠黄赤因祿文廉破以為凶猶其術也何二黑既屬巨門已為吉星二黑乃為凶色星吉色凶自相水火又况九星既以文曲為凶奇門又以天輔為吉九星既以貪狼為吉遁甲又以天蓬為凶是何吉凶之顛倒難憑若是乎又按翻卦配星以貪配生氣廉配五鬼庶幾同矣乃又有移之於山水以本山起破軍順行三匝周二十四位又有移之於主山起破軍逆行九匝而周七

二骨節之說則今之貪非復向之生氣安得猶謂之吉今之廉非復向之五鬼安得猶謂之凶其消水法爲例亦多大率申子辰寅午戌壬癸艮甲乙巽丁坤庚辛等一十六向皆要水倒左邊殊不知在左邊如三匝九匝之說則必吉凶相叅未嘗不置貪巨於祿文之先巳酉丑亥卯未丙乾八方又要水倒右邊殊不知其右邊如山水骨節之例則亦吉凶迭居未必不凶輔弼於武破之後何得便以切近之一字遽分左右之善惡乎無怪乎蔡氏之黜之曰九星之五行所屬不足據而吉凶無準斯言也誠萬世不易之定論也

一論卦例之謬

諸家裝卦之例其說甚繁姑舉近世最宗尚者如所謂玉鑰匙云其法取山坐某方得某卦以後人論穴坐某方得本卦之某爻可變某卦穴與某水之去合某律去水與某水之來應本卦與變卦之子母以為循環變化之妙又法以山峙之方為貞卦水去之方為悔卦合成六畫之卦以水之納付取于支為卦之某爻某辭即斷其吉凶至于廿四位陽穴放陰水陰穴放陽水在十二支者取左旋隔八之律呂在八干者取五位相得而各有合之說使之以陰攝陽以陽攝陰也卦之子母母喜

其来兒不喜其去如乾喜甲来坤忌乙去震庚巽辛艮丙兌丁坎癸離壬皆倣此卦之三合愛其八而不愛其出如震愛亥未坎不出申辰兌于巳丑離于寅戌亦倣此卦之子母不可相破如取天地定位則乾甲不可放水出坤乙取雷風相薄則震庚不可放水出巽辛而他卦之子母亦猶此也先後天不可相破如坎山不放坤水坤山不放坎水艮于震震于離巽于兌離于乾坤于巽兌于坎乾于艮皆倣此又于先天圓圖之對待以橫圖乾一兌二之數而合以為九如乾與坤相對則以乾之一而合坤之八使成九數是也又于後天圓圖之對

待以洛書坎一坤二之數而合以爲十如乾與巽相對
則以乾之六而合巽之四使成十數是也於是坐向放
水如乾放巽艮放坤以爲用中五之數共成十有五數
殊不知大易之作所以定天地之吉凶者必待揲蓍而
後得其在風水日期之間朱子所謂古人葬地葬日皆
決于卜筮是也豈可穿鑿以爲說哉又況穴乘生氣水
自反關生氣不完城必順關古人之成法也焉能如彼
之牵合哉廖氏曰卦爲宗者誤人多無龍無穴專如何
任爾裝成天上卦等閑家計落傾波劉氏曰下地不裝
諸卦例登山不用使羅經正謂此也其他卦例名目尤

多如所謂天卦地卦五鬼壺中橫天紫微魁星斗杓玉函挨星鴻鸞及單于梅花三卷火星飛宮吊替之類大抵與宗廟九星相伯仲彼吉此凶不勝繁穢於理無憑禍福不驗流毒天下惑世誣民初學之士罔知真偽一入其門牢不可破惟執其例曰某來山合某卦某星下某向宜某水来某水去某星某卦深若干淺若干此其迷謬非謂誤人且以自誤可慨哉楊氏曰定卦番來是夢中只觀來歷有無蹤仍將兩手鉗龍脉莫把天星亂指空又云天寬地寬眼亦寬真龍泊處是根源不論五音諸卦例但求好主對賢賓又曰隔山裝卦泥星辰下

了悞人貪曾氏云但登財祿君須下莫用山頭卦又曰四平八國與天心世代時師何處尋不識天心幷十道慢將卦例吐懷襟廖氏曰巧目神機參造化透徹玄微貴無價古傳龍法及沙面誰見神仙專論卦假如龍法不真奇豈得偏將卦例推但要真龍幷正穴陰陽二路自相居卜氏曰水若屈曲有情不合星辰亦吉山如破碎欹斜縱合卦例何為又曰既明倒杖之法方知卦例之非斯皆鄙且詭異者之良劑也

一論三合龍之謬

俗師有傳三合龍法之術以五行三合取法必先於水

口之外尋其歸於江者果何絶地絶地云者寅申巳亥也然後泝流而上以入其鄉郄求風水爲長生帝旺墓庫之向或山山云貴而不富向云富貴兩全然又並須迎熙于維謂之陰陽得配否則女旺於男弟盛於兄如落江之水遇寅艮字則爲金絶而陰陽二宅作巽巳庚酉癸丑之向爲吉山次之巳丙酉辛丑艮者又次之所以然者金絶於寅故宜流去金生於巳旺於酉庫於丑所謂巳酉丑會成金局故宜向也木絶申而亥卯未局水絶巳而申子辰局火絶亥而寅午戌局皆然又自謂推演郭氏所謂源於生氣朝於大旺流於囚謝之法殊

不知水必順流而下於江祊非寅申巳亥可向向亦自有天然朝案之情非生旺墓庫之方可泥豈郭氏之本旨哉胡乃又有神其術以誑人者謂長生墓旺之定局可預推地之某位山高某位低陷某位有路某位有塘神廟居某位流水出某方其例云長生帝旺俱高聳沐浴之方定有塘若逢冠帶多為路臨官壇廟屬其方病胎衰養皆低陷死墓絶鄉水去長試入鄉村墓宅按驗之亦間有中然於龍穴真僞何補適足愚弄俗輩耳明理君子豈取重哉

論四龍分卦之謬

四龍分卦之術出于天玉經大要不過分四方四龍正神零神前無後無而已其四方江東八卦曰寅甲卯乙辰巽巳丙江西八卦曰申庚酉辛戌乾亥壬南曰午丁未坤北曰子癸丑艮是也四龍者寅辰丙乙一龍加子乾二龍甲午坤三龍加卯艮四龍加酉巽又為三才六建爲正神者十二支零神者八干四維也前無山者如子丑癸艮是也後無山者如壬子癸丑是也夫四方之分不過曰山向水流一路行富貴有聲名龍行卦外無官職不用勞心力盖欲子癸丑艮之山仍以子癸丑艮之水午丁未坤之水必于午丁未坤之山謂之南卦關

地北闕大江東江西亦各不出其八卦之外也四龍之分以一龍為長男二龍為次男三龍為三男四龍為四男一龍金二龍木三龍水四龍火其三才六建者不過曰三陽六秀二神當主人入廟堂子寅辰逢乾丙乙一龍真奇特蓋欲子山寅山辰山各見乾丙乙之水也他三龍而九才十八建者並做此正零二神不過欲正神為山零神為水山過峽合正神為吉取以正向向則以零故曰無龍不作向水不問来去合零神則吉其曰山上龍神不下水水裏龍神不上山若遇正山正向裝發水入零堂其大意也前後二無不過欲雙山雙水單山

單水其曰前兼上下前無水後無仍取後無裝其止歸也今按四龍不過以乾坤艮巽丙壬庚甲乙辛丁癸子午卯酉寅申巳亥辰戌丑未各四析之因其次序類屬而成四龍其取義粗淺甚矣且四方不知東西何以皆多南北何以皆少巳丙何以屬東而不為南亥壬何以屬西而不為北況欲山水各不出卦乃通篇之要說則如子午寅申四山則右邊無幾不知右邊復有何字可以放水又如巳亥丑未四山左邊亦惟一字而已不幸水從左來尚可以放水使入手懷乎何其不思之甚哉由此言之則其所謂亥山若見水流東代代出三公者

真誣矣其於五行一龍何以愛金金何以不於申酉庚
辛愛乎二龍何以愛木木何以不於甲乙寅卯愛乎三
龍四龍之於水火與其所謂本身屬土者皆無義可推
且其支神與水火土亦不相關而相反也其曰金位一
龍家富貴百子千孫位二龍行來到木鄉外保置田庄
等說可謂誕矣其三才六建之說不知午與申戌何以
不納東來之水酉與亥未何以不納南來之朝乎此三
陽六秀所以為於一龍言之而二三四龍之九才十八
建者卒亦不必究竟也其曰六建分明號六龍名姓達
天聰者可謂妄矣既以丑卯山放子辰水為兒尅爺子

艮山放丑卯水爲身尅兄午山放子水爲父尅子子山
放午水爲子剋父則四龍之分申戌不宜在前丑卯不
宜在後地支旣隔一位干維不宜遠近之不齊也知廖
公艮山丁向水流癸丁上尖峰對之記則正神零神之
說自廢知卜公旣有生成之龍必有生成之穴不拘作
单向雙朝之賦則無後無前之說亦荒此則其左下者
也蓋與宗廟等術相頡頏明理君子必不若是其拘且
惑也

一論星卦諸僞書之謬

易曰仰以觀於天文俯以察於地理蓋天文易知故曰

觀地理難明故曰察且不徒曰地而必曰理明其理者
輙以仙稱此豈庸俗之所易知易能者乎故地理理學
也古之明於此者自周召而下若漢之留侯唐之亞父
丘公大理卿曾公晉參軍郭公宋處士陳圖南及牧堂
父子 國朝之劉誠意諸公皆崇儒碩輔及懷才抱德
之隱君子本自正學中來故能窮天人之理探造化之
源近世儒者視為末務而不暇究傳其術者類多庸俗
邪正是非懵莫之辨惟徇所授而已得楊氏之書者為
楊得曾氏之書者為曾至于其書之真贋純駁悉無所
知訛謬相傳而淫巫瞽史徧天下業以奪朱牢不可破

魏仙翁所謂先入言為主正道無由聞耳夫天下之事有真則有偽有正斯有邪使星卦果於陰陽理無所效靈則升墟望楚者不必樹臬以揆日而卜洛造周者又何必藉土圭測景以相其陰陽乎雪心賦既云卦例之非矣又何謂布八方之八卦審四勢之四維又曰山分八卦又曰八卦五行必須叅究凡此非故自相矛盾要必有說耳楊筠松之徒曾文辿堪輿家宗匠也文辿以青囊經授之陳摶摶復釋註詳明稱天機書以授吳克誠傳之景鸞以及廖瑀傳伯通諸人各有著述發明青囊時則有若賴文俊者其學亦出文辿見賴布衣本傳又著為催官之篇與廖氏

諸書若合符節故世稱廖賴兒童走卒皆知其為地理
名家今考其術悉皆天星方位之説也而顧以星卦為
謬何哉盖陰陽家正學真旨術者靳秘不傳好事者遂
杜撰僞書以至諸家星卦之文紛然競出而雜乎其間
亂真眩正不勝繁穢宜乎君子之厭其鄙陋而一切擯
斥之耳夫衆悪必察理貴窮源學者須以伏羲之河圖
堯之曆象大禹之洛書箕子之洪範文王之後天周公
之土圭召公之相宅孔子之天地數以至周子之太極
圖邵子之皇極經世朱子之風水議狀蔡氏父子之發
微旨要曆法律呂諸書玩索其間而各究其所以為陰

陽之說俾習中有見不爲後世邪術所惑然後取陰陽家之鳴世者如陳博所註之青囊經張子房之赤霆經郭景純之葬經陶士衡之捉脉賦卜氏之雪心賦廖金精之泄天機賴布衣之催官篇等書一一有以辨其眞僞分其純駁而復徵之以仙跡名墓則陰陽眞肯自灼然不待辨而明矣鄭氏鑑曰地理之學莫不爲僞書所悞作僞者多假先賢名字托眞以信僞此風水選擇泥然凡下列於術數殊不知精妙一出河洛太極圖諸書之推驗果可以術數目之也耶曾葛谿曰紫陽朱子崇正學黜異端而獨於塋宅一事以爲古人不傳宜從俗

擇然則地理者豈非吾儒分內事乎第其書之亂真眩
正非得真旨者未易辨之我緣督翁曰得訣歸來好看
書有味哉其言之也

一論宗廟水法之謬

卜氏云宗廟之水法誤人五行之山運有準此確論也
何則蓋宗廟即洪範五行以甲寅辰巽戊坎辛申爲水
艮震巳爲木離壬丙乙爲火兌丁乾亥爲金丑癸坤庚
未爲土乃顛倒五行之法按吳國師仲祥進呈表謂用
之以審山音推變運而已故曰五行之山運有準也術
家誤用以論水法則謬矣且其謬立九星相配之法以

五行之墓庫起一位為破軍次四位為祿存次四為貪狼次四為文曲次四為武曲次一為左輔次一為巨門次一為右弼而最後之四為廉貞並順左而旋凡水之來遇狼巨武輔弼之五者則為吉而收水亦以之遇祿文廉破之四者則為凶而放水亦以之如甲山屬水水墓在辰辰卽為破軍巽巳丙午卽祿存丁未坤申卽貪狼庚酉辛戌卽文曲乾亥壬子卽武曲癸卽左輔丑卽巨門艮卽右弼寅甲卯乙卽廉貞而其安排九星亦且變亂蓋其序本貪巨祿文廉武破輔弼今乃亂之而曰破祿貪文武左巨右廉其間多寡乃復不倫抑又何據

耶蔡西山曰野俗之書專論坐向水路之星辰其星辰又取之於北斗之九星更無義理曾葛豁曰驗之仙跡亦多不合大抵立言著述徇理而非徇人彼昇玄者古稱術仙也乃曰合八卦依八卦下合破卦依破卦下合陰陽依陰陽下合宗廟依宗廟下要須通變不可執泥噫是何言哉誠如其說則風水者不過聽其遭遇本無依據耳是亦安用卦例為哉其不足信也明矣

一論國音拘向之謬

國音之法則朱子曰國音之說自謂無用之談又曰庸偒之徧說以五音盡類群姓而謂塚宅向背各有所宜

乃不經之甚者先儒以力辨之夫朱子所謂先儒力辨者疑取呂氏之序宅經也其言曰近世巫覡妄分五姓如張王為商武庚為羽似取諧韻至于以柳為宫以趙為角又復不類或同出一姓分屬宫商或復姓數字莫辨徵羽此則事不稽古義理乖僻者也今以往蹟證之如曾相公宣字子諡文肅布祖地在建昌南豊縣乾山寅甲向水去俗師以為曾氏火音水破長生又如黃君謨遇異人指穴在岳州平江縣其向七乙三辰水歸于午又交坤申俗師亦謂水破商音谷將土退財二家富貴綿遠蘓氏曰五姓從來不可憑因官因地賜爲稱商音黃氏

嘗為用水破坤申愈顯榮此其昭昭明證也廖金精云惟有姓音不可憑謬妄最分明聲同音異尤無理鍾宮與終徵陽屬宮音揚屬商覆姓更難詳亦有幾姓與賜姓過房何所定二十八將最為先縱合亦徒然此達理之論矣

一論斷驗小數之謬

蔡西山先生曰世之君子尋常以地理為鄙事而莫之問一旦有不得已則茫然不知所謂而托之野師俗巫野師俗巫者類皆憸邪小輩能以詭譎小數多為之巧密探往事兼以他術兩為之說幸中未來君子既不知

本源以爲禍福之權或出其手委心而聽命焉便之立宅則生者不得安其居使之作塚則死者不得安其有俯察云今之術士善斷墳者必謬于塋以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗如浮沙斷覆墳經入門斷透山光隔山照望宅斷搜鬼經都天斷望龍斷隔江斷與夫鬼靈經焓屋羅眹開皇夾竹之類皆可以一時所見談禍福而於龍穴初無與焉予少時嘗見有能地理尅應者雖奇驗如神而心竊疑其妄然亦未能窮其所以然之故因嘗百計求之及得其術始信其詭僞可鄙江湖上謂之撥推行術每觀售術之際擧止態度深

有可笑者望之則有矜誇之色問之則為孔竅之辭恣縱而大言或禁秘而不荅是皆不過以禍福馳騁鼓動視聽而已或用之驗舊圻新立宅改路開門放水則必以左道為區處言某日當進財納慶某年當受祿添丁其言似若可信故世之貪富貴泥禍福者爭趍慕而信用之雖聰明之士亦不免為其所愚弄智者觀之則其謬妄有不可掩焉者盍信西山所謂憸邪詭譎為不誣也鄭氏曰山川美惡吉凶感召固然也而區區專以禍福言者則涉于術數非理也故凡地理之學但當以理為主其應驗與否一聽其自然若於理外遷就以取目

前克應是猶詭遇獲禽君子不為也玆故特詳其獘猥世之習斯術者不可不愼而人子之求宅兆者知斷驗小數之無補而不為其所惑必從事乎龍穴根本明理之良師云

一論克應讖兆之謬

克應讖兆大抵皆術家假此神術而已君子不察亦往往有入其術者甚矣邪說之易惑也按克應有二其一謂穴中幾尺下有某物某形某色如所謂龍肝鳳髓猩血蟹膏象牙龍骨琥珀砞砂絲紅絲翠之類玉髓經取龍形有火燄石鳳形有紅黃石虎形有虎威石獅形毬

子石象形金星石及將軍大座有劍美女梳粧有鏡之類雀菊坡謂世俗驟見其說必致驚駭而反成執泥然不可謂無此理若執為常法則又不然此亦固有見不謂開井得紅黃光澤堅實之土或脆嫩細膩之石及似石非石似土非土塋書所謂截肪切玉五土四備之說理或然也而必取某形當得某物證應豈不誕哉烏可執以為法又有蝦蟹龜魚蛇虫活物取為生氣神異等說皆不足信固嘗聞之亦嘗見之大抵舉不足為地之輕重縱有亦不可泄露泄露則能力減反為不吉又安可取之為應哉其次又有日時克應之說專取下葬時

讖兆準驗圖嘗愽訪考求有以奇門取者有以斗罡取者有以氣候孤虛取者有以方位論卦取者或曰某方有某色物來或曰某方有某色雲起或有響聲至或有貴人臨最其神者曰馬騎人（或有人負木馬過）應魚上樹（或有以木魚或乾魚掛樹）之類固亦頗準著於龍穴美惡無與地之吉凶何干徒以此眩弄愚輩之信聽而已則亦何足尚哉

一論通書諸神煞之謬

大選擇星曆通於天文本理學也古之明於星曆者自鳳鳥氏鬼臾區與車區羲和叔仲諸人皆弼輔重臣及春秋秦漢以後亦皆老師夙儒如王翊赤松之類懷才

抱德者迨宋若邵堯夫蔡季通又皆崇儒其所言論純正無疵近世以來流為異術詭誤神煞之名鶩於瞥駭名曰通書曼延海內家諭戶曉雖有 臺曆須行莫之能正君子倉卒用之亦莫能辨間有知其妄者不敢獨異亦各隨俗是故愈久而愈失其真流毒千載何有止極茲敢陳其最妄誕者數條以為明理君子援茹藥病之張本俟知崇正學者更詳攷之

一通書神殺皆祖於郭氏元經楊公云景純雖說無年月則知元經亦非郭氏書通書諸神殺又多出於元經之外各家杜譔巧立異名使人畏恐如云李廣

箭則廣漢武時人丘公殺丘公唐人楊公忌楊公南
唐時人是唐漢之前無其殺與他如所謂閻王催尸
之殺催尸上馬之殺血光打足之殺披頭跌蹼之殺
風波白浪之殺類皆誑世又有以定位爲拾害以開
位爲拾財極富之類又皆愚矣世人至於有曰鷄快
秋天曰長壽不老之類是皆巧立異名之名者然名
愈巧而術愈陋矣按甘世彥云近世通書更易不可
盡信觀其論雌雄殮鬼殃殺等說或出某方殺人或
出某方殺畜或又某日囬喪家再復殺人殺畜此因
一人死後而殺數人數人死後輾轉殺人之多不幾

於絶滅乎其不足信也明矣又觀所著啓攢五音迴
墓方道神殺謂正月犯辛殺八人六月犯癸殺七人
九月犯庚殺七人如此惑世誣民見聞之際莫不驚
駭屢試無準不足畏信適足爲明聖者所鄙云
一論年轉諸神殺考之通書百有二十之多以歲干
起者曰山家困龍巡山大耗山家官符天禁朱雀坐
山官符穿山羅睺值山血刃千金血刃升玄燥火羊
刃殺都天太歲朱雀殺以歲支起者坐山羅睺山家
血刃山家刀砧皇天炙退支神退方千斤血刃白虎
殺陰中太歲馬前六害翎毛禁向旁殺的殺鬼道兵

道死道血道地道火道天太歲地太歲病符死符將
軍土星伏兵狼藉遊年五鬼暴敗大禍鐵掃帚天蚕
力士遊魂黃旛豹尾喪門弔客大禁歲刑歲壓牛皇
七殺蚕官蚕室蚕命皇帝八座帝車帝輅帝軸帝舍
飛廉怨殺仇殺禁殺哭殺碎金三殺年禁殺宅長殺
宅母殺長男殺中男殺小男殺婦人殺天命殺暗刀
殺淨欄殺天官符地官符田土官符畜官符通天大
殺皇天大殺九良星殺等或以長生沐浴取或以建
破危成取或以三合四正取或以對宮取或逆或順
或以五虎元遁取或以五鼠元遁取其間吉凶不一

如臨官金精以爲旺氣通書乃謂官符沐浴六壬以
爲生運金精又謂敗氣成位既爲陰中官符飛廉大
殺白虎鬼火之凶又爲天喜生氣進祿之吉大槩如
此誠何足深泥哉
一論月日諸神殺夫月日之神殺通書最繁稽之曜
仙肘后經所載諸家神殺六十花甲週于一歲十二
月之日辰未有一日全無凶殺若必欲拘之卒無可
用之日曜仙不得已乃析之曰神殺如天地間之風
雲無日不有但或在東方或在西方智者察其所在
而避之耳又云擇其吉多者用之如先儒論宋仁宗

之朝未嘗無小人而不足以勝善類之氣斯一論誠爲確當李衛公云明人不論闇者拘之此使貪使愚兵家之術又一說耳

一論山家諸神殺首稱墓龍變運爲最凶唐一行所謂不得尅山家運氣爲大忌通書以爲墓龍變運不可輕犯半字註云年尅山家殺宅長月尅山家宅母亡日尅山家殺新婦時尅山家小口當我山謂見屢有犯之而不驗者太和周東樓氏云墓運之說如水土山墓在辰若歲遇甲己墓在戊辰納音屬木忌金納音年月日時之類然如水生在申旺於子今獨不

思墓運既不可剋而生運旺運乃可剋乎既有墓運
又何得無生旺運乎夫旺焉而剋或謂如子平推命
法身旺要煞勿使旺盛無依猶可古也若乃生運則
如始達之泉于此乎剋豈不潰散元氣尚何抵于終
窮而有墓哉逆而推之則胎養二運且未有生之日
順而推之則剋帶臨官二運亦未及旺之時未生未
旺又何使之先受剋乎其論如此意謂墓運不足信
然其言似正實則未然蓋墓運之說出自商氏歸藏
氣候孤虛之易以歸藏爲義故止論墓運且墓者歸
止之所居而不移是其根本之地可長可久非若旺

官只能烜燿於一時且安有長旺常官之理惟墓地
五行至此始見真性易所謂原始要終其此謂也但
歲剋墓凶之說固爲傷山之元氣然亦必以天符爲
主若其年月山家得天符之旺歲音雖傷何能爲害
苟天符弗旺墓雖剋歲安能爲福此其肯綮耳
一通書所載行年身運其例不一有以卦論行年所
值吉凶者有以三元白紫之例以論行年吉凶者有
所謂羅星太陽運法有所謂通天竅陰陽二命行年
之法又有六壬小運行年值功曹神后登明傳送勝
光爲吉者又有老君三元白法以行年得紫白爲吉

者又有五殺年月又有瓊林血海又有退神年運及金樓正運豬頭身運透天六壬大運小運走馬六壬中運帝星身運天元身運集正三元永定三元盤古三元破軍三元女柳三元總聖三元老子三元九星六運九星小運通天竅白與夫利田身運種種不同彼吉此凶多相矛盾細考其說皆非有據楊公所謂天機妙訣值千金不論行年與姓音但看山頭并命位五行生旺好追尋是則選擇之法當以本命而論祿馬貴人山頭而取五行生旺此正理也何泥此等不根之身運哉矧楊公既不用則其不足信也明矣

特述之以告明者

一通書及地理大全所載亡人偕頭身運等一十八條太原家寶亦謂其浩瀚無據其可信用者僅有郭氏靈轄經所載論金木水火土五行生數取亡運歸四墓及四大塊星入墓之說頗可從俗其他如所謂亡人執印入墓以亡命後五辰爲寃前五辰爲印要印遇長生塊遇墓絶爲吉又有所謂四大年頭如亡人寅申巳亥生則取寅申巳亥年月日時安葬爲吉又有所謂九宮塊入墓又有所謂鬼谷子十干亡運胡先生揹吉六輪經白鶴仙人枕中記及有青龍枕

記龍子經地甲宿經等訣皆以入墓為言其間有以
一十起於寅者有以一歲起於寅者有一十起於亥
者有一十起於坎者有一十起於離者有逢墓而起
一者有逢長生而起甲子者推詳吉凶互有得失
觀楊公所謂亡人命運有多般不合也如閑蘇氏所
云課取山頭生氣旺坐宫入局合星辰亡人別有推
詳處不用行年泥六輪之句其輕重得失見矣
一發微通書有安山命之法其例云歲歲皆從子起
正逆行數至月辰停就將其時月上起順行尋卯安
命真其說如此謂人生八字安命法以卯定之彼亦

以時尋卯定山之命宮悬謂山川自洪濛判而天地分兩儀形而山川定山川之千枝萬派氣相流通葬者察地中之生氣以注死骨枯骸得氣遺躰受蔭此正理也而乃謂山可以命理八字法論之而爲之安命則陋矣設使以葬日爲亡人再生之命而年月爲造命之術亦不當安命於山也

一通書有所謂周堂者不知其始自誰何行世已久泥之愈深如行嫁周堂通書所言行嫁白虎有睡死床堂灶厨路門之例以爲擇厨灶日用之又曰值死乃白虎死其日吉值睡乃白虎睡其日吉俗則見其

曰死遂謂凶不可犯値睡亦不曰白虎睡而以新人
亦忌於睡遂擧家坐以達旦若此者何其惑之甚歟
何其愚之甚歟行之已久略無議者謂周堂之說有
準不可犯歟則吾深求其理而竟無其起例謂不足
信歟世俗信之至周且篤噫天下事莫不有理其於
理有未窮則其知有不盡無恠乎世俗之惑滋甚也
蓋常俗不知察究其理而儒者又不暇窮其術徇於
習俗泥于常見拘于忌諱故耳予謂陰陽之理皆本
于五行其所以爲禍福者亦莫不以秉其生旺者爲
吉而當其衰敗者爲凶遇其相生者爲福値其相尅

者爲禍無餘論矣而通書之諸周堂者旣無五行之起例則無生旺衰敗之可推無相生相尅之可據徒執定局而乃拘於大月小月某日某日吉某日某日凶年年不異月月相同不幾於膠柱而鼓瑟刻舟而求劍乎旣無通變之機又無的然吉凶之驗則其所謂周堂云者禍福無憑不足準信削去不惑於君子亦宜矣世人蹉過吉期多因拘泥于此竪造入宅葬埋上官等日皆有周堂之例舉一隅他可類知又何足深辯哉

一通書之最謬者莫如三十六用其說倡自祝之夫

所誤神龍經詭立修方應驗以爲修報催官之方則
能使閑居者不日起復修報黄甲科甲之方則能使
白衣者起舉登科修報火星青龍則能使在官者轉
官加祿修作極富星月財方則能使貧者驟獲橫財
修定位魁罡則能捨財獲窖使鬼運錢來則修鬼道
之位欲因妻得財則修三女之方欲因妻獲官則用
三台五庫欲因運得宅者則用魁罡福星使兵道将
軍可以因軍得官使順逆血刃可以六畜太旺修蚕
命可旺蚕絲修空亡則除冷退救人長病修報天醫
救人喪禍修作白虎謂修金匱可旺人丁謂修天瘟

可除疫癘又有所謂祛鼠盜解官訟長壽年等事例皆以修方爲驗賛陋如此愚謂安葬墳墓其地龍眞穴的融結不僞眞知其爲富地而用諸富星以助其富眞知其爲貴地而用諸貴星以催其貴理或然也而龍穴不眞徒徇年月則亦無益況修方而可以致富可以使鬼運錢財可以獲古窖金銀可以救病可以添壽哉此理之所必無者苟如其言則求名之士不必朝讀暮誦講求書史而但修其催官之方則自能取青紫如拾芥不利之士不必曉行夜筭坐賈行商但修其極富之星則自獲寶窖病者不必求醫修

天醫而可愈訟者不必訴官修天赦而可鮮矣天下豈有是理也哉惑世誣民適取一笑耳

已上通書諸說之謬有一人之言而自相矛盾者(如竅馬之類)有數家之書而各相牴牾(如丙丁為獨火又為三奇)者不能悉具姑撮其槩如此泰和周氏所著陰陽定論亦頗詳明崇正學者自當言下有悟云

堪輿宗旨

天自太極肇分兩儀既判立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛統言之曰氣有氣則有象有象則有數天列星辰地列川嶽圖出於河書出於洛象數備具變化乃行吉凶由生道其昭昭矣乎世當洪荒光岳氣完神聖迭生人皇相厥山川分為九區兄弟九人各居一方則相地之法其來遠矣伏羲仰觀天文俯察地理以畫八卦方位由定黃帝置六相以太常察地理命大撓作甲子遵指南車於霧中辨方以滅蚩尤則羅經之稱神器信不誣也鯀汨五行帝乃震怒錫禹洪範九州乃莫

公劉興豳陟則在巘復降於原既景乃岡相其陰陽民繁且宣文王造周更置卦位是謂後天而以入用周公卜洛相宅瀍澗之間爲周亞休至於衛文營室楚丘樹臬揆日景山與京此誰爲者盖常時列國皆有史官如梓愼甘公唐眛尹臯之流皆以明於陰陽主司宅兆而任之官時入戰國則皆懵然雖有鬼谷不染世塵青烏白鶴赤松黃石皆避世之隱君子抱道巖穴惻惻斯世演著青囊（青囊乃黃石正 松增傳奇夷補註）經赤圯橋孺子夜半授書赤符應運赤霆乃著高隴原早前瞻後顧相其主客觀其祖宗制穴尺寸定法五行八卦九變九星九宮八方墟

吸以占其風穴前折水折東居西妙幹造化出入千戈天下之能事畢矣功成名遂鴻飛冥冥托以辟穀自卜壽塋在徐州子房山甫及八代是生道陵擇居龍虎稱號天師五十傳世盛至于今身後之謀乃能如是此又百代殊絕之傑也金華石室緘藏玄秘漢尚讖緯義理乖僻惟京房善易以卦配六甲休咎有徵迨至東晉間生景純發爲塟書曰塟乘生氣曰山有四勢氣從八方曰土圭測其方位玉尺度其遠邇皆妙參造化默奪神功惜被兩儒刪訂迷眞淳風小卷詞約義精而陶公捉脉之賦似専言乎形局及于結語則云更能配合天星萬古通

行無此妙卜氏雪心之文似不論於天星及其警棠則
云八卦五行必須參宪又云排八方之八卦審四勢之
四維此又皆徹上徹下之論非深造者莫識也閒喜丘
公術本神授杆立動星占者以聞爵以亞父乃進圖經
三卷軒真理氣之心印天機之秘訣也唐高宗能以金
函玉櫃藏其書而不知翼世即有黃巢之亂璵林府庫
皆莫能守禪一行能撰銅函僞經以混其真而不知兵
間乃有曾楊之賢金函秘書悉爲所得曾楊皆奔江南
求已爲節制李司空所辟因鑒丘公之轍刋石作記本
畫免禍而不知野歌閑編閑風雜出流弊無窮惟楊公

傳於文辿而龍穴沙水之心鏡始作文辿傳於希夷而
青囊經傳之註解始詳賴布衣本楊公之傳匠故催官
旅寓之論皆協天星廖金精乃張守之選拔故陰符陽
契之說皆出景鸞子微一代偉人而玉髓經專于形象
不得與廖賴分抗牧堂道學崇儒而發微論未嘗顯闢
天星及乎朱晦庵蔡西山雖酷好風水而教外別傳恐
亦未究故其不用某山某向之說遂起後人藉口無窮
之弊不知西山嘗有分金之註而文公山陵議狀乃專
辨於國音迨夫傅伯通堪輿要約鄒仲容答汪伯彥書
皆推明理氣承吳廖之旨緒劉太保平砂玉尺誠意伯

釋之而愈明他如李玄緖之三易三元編司馬大士之
光明大照畫陳彥繹之叢珠驪伯韶之分金斷訣達僧
記司馬陀頭之問荅溍齋述素書寶鏡之註踈董德彰
著四神秘訣天卦青囊金斗埊法雪心賦解等書雖學
有淺深詞有純駁然皆能發揮陰陽推明理氣而羽翼
經旨不可訾也夫何謝子期者定釋四書執其偏見闢
廢天星篁墩程公不察首叙雄文一唱羣和流毒海宇
深可憫惻因嘗慨夫此理之在天地本無顯晦但自秦
漢以來每數百年始得一人上明天道下察民故依經
循法爲天下建邦立家能使衰者振仆者植淹蹇者達

響應神速如呼谷中然皆不數十年其人亡則其術泯書亦散逸不復見民無所適從大事皆委之時師往往有遺感焉豈禍福予奪之柄默有攸司耶不然何哲人之生不數雖縉紳君子尚不知有堪輿之正學況其下乎不佞兄弟㓜嘗深闢天星久而罔驗乃覺偏一之非嘉靖戊申春與劉陽子祝君尚用丹臺子廷輔及笪景明氏同叅玄學獲遇至人靈陽趙儒翁因而質之覺以出世間法言下有悟復偕君遷葉兄慱搜吾興諸儒遺文徵其課驗名地則皆沕合於是始知教外別傳豁然了悟迄今三十餘年頗亦真切形勢方位天星巒頭誠

爲體用不可偏廢方位之有東南西北猶一歲之有春夏秋冬山家之有二十四向猶一歲之有二十四氣六十龍應六十甲子也七十二龍應七十二候也三百六十五度即朞之三百六旬有六日也一歲之中一月之內一日之間既有時月支干孤虛旺相之不同則二十四向七十二龍百二十分金三百六十五纏度之間豈無吉凶悔吝寓其間而顧不知審耶但其理極繁細極縝密非麁淺所易知鹵莽所可測況雜以諸家星卦之穢陋於其間是以君子厭其謬妄耳然太極圖書理氣之源八卦五行陰陽之祖自有不可誣者特述宗旨俾

知所察云

三昧論 有引

地理之關鍵有三曰巒頭天星之説也正針縫針之辨也諸家五行之用也三者喋喋迄無定論盖術家陰相付受以為秘傳逈然與世間常法懸絶茍非歷涉試驗灼見真知何敢驟信不佞兄弟曩因先人大事輟舉子業苦心究此初嘗執以世間法曰巒頭形勢理也天星方位其謬也子午正針理也壬子丙午縫針其妄也正五行理也洪範八卦諸家五行其誕也久而用之罔驗疑莫適從幸方外懶雲趙師覺之

曰子不聞出世間法有顛倒五行之説乎於是復取
吳廖傳董諸書精詳之又偏徵其所下課驗名墓果
與世間法不合始大省悟夫形家也正針也正五行
也其言誠直捷正大豈知其似是實非足以惑人哉
善乎吳草廬先生云世間萬事俱要順惟丹法與埊
法要逆此所以與世間法不同耳語曰三折肱成良
醫不佞兄弟經涉磨挫顛毛種種矣管窺有得各為
論叙名之曰三昧以闡教外別傳之意請正于仁孝
君子云

萬曆壬午正月德興天門山人徐善述書于楚雲杜

李氏燕山草堂

三昧論

巒頭天星

夫地理之傳一而已矣何學者之偏執也學賴氏者主天星而以形勢為粗迹往往龍勢未啓輙抉其羅經累步逐節以為方位辯不知天星之方位祇為穴間乘氣消納之矩而來龍行度何若是其拘乎拘則動須掣肘而彼活潑透迤之龍脉又安足取耶讀斷龍詩者又或以方位為渺茫曰下地不須憑卦倒登山不用帶羅經劉氏豈欺我哉以故乘氣乖舛而福祉翻成禍基此皆

一偏之見非通學也夫形勢誠粗迹矣而不先其跡則於路何由而驗方位雖眇茫矣而陰陽五行爐冶矣地其說豈妄誕而不經况乎尺寸之內移易之間有吉有凶有休有咎可忽作一死局爾耶故學者必知吾道之中而後可與言形勢亦必知吾道之和而後可與言方位蓋不偏不倚固為中亦須正行不泥旁行不流乃能妙于中如望勢尋龍既欲其中矣治又欲循方位以為中不將執之為子莫之中耶迨其靈光發越之處可以卜斟酌其意向斡旋其氣機而又不真遂不矯揉隨勢觀理而無少差謬若卜氏所謂正穴真形自然默合者則

中節之和也中和本一理而謂形勢方位有不相須者乎是中也者地理之大本和也者地理之妙用吾未聞體用而可析之為二者也予兒躬叠年週遊四方歷覽古稽見賴氏主天星而所為未嘗失形勢劉氏點羅經而所為未嘗遺方向各從其體用之妙而洞悉其點合之機故一以形勢得方位一以方位定形勢非若俗學之各一其藩籬也不侫故叢之俾毋為偏見所惑云

正針縫針

地理之用莫切於羅經公劉遷豳而相陰陽周公營洛而測景衛文從楚丘而揆日此其規矣故詩曰揆之以

日又曰所景延周其法以春分之日立八尺之臬以測其日出之景表而正乎東秋分之日立八尺之臬以測其日入之景表而正乎西至於南北折量中平架以十字之繩準以方矩之尺則東西南北四正適均言天地大中至正之位者莫是過矣然此須歷四時而後定聖人以爲不便夫民用於是制土圭以代之卽今之羅經也冝乎後之言羅經者準之臬可也奈何針所指較於臬而偏丙不相符合於是聖人復變而通之立內外二盤以針所指當子午之正因名之曰正針臬所測當壬子丙午兩縫之間因名之曰縫針此所以有內盤外盤

正針縫針之不同耳後世不知聖人制作之原擬議於測而又有金盤銅盤三七二八以至天盤地盤之說紛然雜出而莫之適從矣要之針法之多門實由正縫之弗辯也今夫主正針者以正爲正而曰何有於壬子丙午之偏主縫針者但知縫針之可用而卒不能屈夫正針之說此二家之所以爭勝也至爲調停之說者曰用正針以格来龍用縫針以扦坐向用三七二八以消納砂水其詩曰先將子午定来岡次把中針細較量更加三七與二八莫與時師競短長此曲誑四針之巧而已針何異用於是耶外此復有所謂測天用正針測地用

縫針格龍穴以內盤定砂水以外盤之說不知地附於天而所測不能以有異龍穴砂水俱一理而方位何以有內外之殊此皆牽强而非至當不易之論也苟非究極其理經涉之久磨礪之多而徒得於驟聞之頃豈能以遽信縫針之爲是哉蓋天之氣與地之氣常畧參差故南北之位陰陽之會不能恰然齊一是以針之所指與臬之所測亦有異也天地之氣陽生於子中極于午中自子至丙東南司陽陰始于午中極于子中自午至壬西北司陰浮針所指耶陰陽大分界偏於壬丙者針之泊于氣耳臬測以景針指以氣故不能符人但拘夫

正針之正爲正也而不知以臬較之則偏也非正也人但泥夫縫針之縫爲偏也而不知由臬準之則正也非偏也盖步太虛之高廣推七政之躔次皆準於臬以天而測天至當不易之論也針汨於氣乃偏壬丙哲人通其變以便民用故立縫針合乎臬測則得天地大中至正之位矣後世不察嘵嘵致辯名家若廖金精者求其理而不得但曰針金也畏南方正位之火故不敢正指于午而偏于丙斯言也於理未當何足以屈服乎諸家後之人又從而議之曰丙亦火也針胡爲丙獨指之是蓋廖氏惟知縫針之可用而亦莫知其所以然之理也

夫天地之氣不能恰然齊天之氣在子午之中地之氣在壬子丙午之中是以候氣者冬至日於壬子之中置黃鍾爲夏至日於丙午之中置林鍾爲足可徵矣矧羅經古制原於地支十二位而加入八干四維爲二十四位適壬子丙午之半爲中也堪輿家動推董公予去董公世未遠又幸同其鄉嘗得所貽之羅經而玩爲其分金則本於羲珠素書中剖戊子以爲陰陽混雜之界而右列甲子丙子壬子以從大雪之陰局左列庚子壬子於子以從冬至之陽局非邵子冬至子之半與其分金則本於陳希夷以甲子配頤而隣壬之終以丙子配中

孚而正子之始非卯頤初大雪末而卦氣起中孚之説
與其分星度則以虛危之間正針之中而周天列宿各
止其舍又不與考中星齊七政者符契與然此董氏之
製盖沿龍千慶氏者矣廖氏之説詳見於泄天機可考
也由是觀之卽上古而言臬之所測合爲而不差自後
世而論廖董諸人用之而有驗且今時之制筭曆者又
宗之非無徵而不信予何爲獨不然哉噫氷不足疑也
而夏虫疑之吾故願學者之毋爲夏虫爲可也

諸家五行

地理竅妙無出五行五行之變不可勝窮而要之或以

氣言或以質言其槩也故山川之形有曲者直者銳者圓者方者具五行之質而楊氏曰九星廖氏又曰九星析之而九九異形皆此五質之變也宋儒有言質雖以氣而成然其體一定不易氣雖行乎質之內而其用則循環不窮今必混而一之則天地間不過輪一定局而無變化錯綜之妙斯造化亦小矣是故至人識其妙而泄造化之機又有三說焉曰正五行以定其方曰八卦五行以定其局曰洪範五行以窮其山音此景鸞吳公表于宋仁之朝者誠地學之標準矣然三說中惟洪範最玄而管虢之註近于牵強世有斥之為滅蠻經而更

論山音于正五行者此俗學之杜撰也夫傳學無傳則此三說已錯亂矣而况乎甲子之五行又有三曰天干五行地支五行與納音五行是也其相沿于甲子之五行又有四曰三合五行支藏五行化氣五行與變運五行是也其翻覆于卦氣比附于形局而通極于天文者五行又有五曰河圖五行渾天五行雙山五行玄空五行與宿度五行是也其餘枝分節引盖無論數十而用者又欲取其生忌其尅則論議孰從而定哉予竊謂諸說雖苛煩而必以三說爲綱領其見于甲子及相沿于甲子者皆洪範之通僞其爲河圖爲雙山爲玄空者皆

八卦之蹊徑而其爲渾天爲宿度者則又正氣之開据也惟綱領正而諸說皆可兼擧矣然槩而論之五行不生則不壯不剋則不威此其旋相爲濟通諸氣與質而不可相無者也故金得火而益精水得火而旣濟土賴木而疏通水逢土而不蕩木緣金而成器非相剋之明驗歟奚必生之而後可也矧予本水鄕而火實生焉午本火地而水且寓焉造化之生生又有如此其妙者吾安得而泥之夢主賓內外之辨與本末輕重之差則在吾酌量之而已矣故曰神而明之存乎其人

跋三昧論

通天地人曰儒叔世罕通儒又何能堪輿也自余所睹記名家不少矣大要拾前人糟粕即外一形勢沾沾自命此家戶所有耳何以稱焉晚而得徐君三昧論犂然有當于心三者理微眇而用最繁細好奇者鑿之淺中者泥之各以口舌爭至不可究詰而世儒遂擯爲外道矣徐君二難于書無所不窺足跡半天下蓋晚年甫有定論夫拘攣悠謬者談何易耶君所著有人子須知傳誦四遠嘗語余曰假我數年當不止此有味哉其言之也

楚雲社李維楨書

人子須知卷之四十三